



L'écoute à perte de vue

L'ÉCOUTE À PERTE DE VUE INSTALLATION SONORE DOSSIER DE PRÉSENTATION

Projet créé par le G.M.V.L. ((subventionné par le Ministère de la Culture, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes, la Ville de Lyon et la Sacem).

Projet administré et mis en oeuvre par l'association ZediKa 69007 Lyon depuis 2023

SOMMAIRE

PROJET ARTISTIQUE•2

Un projet proposé par le Groupe Musiques Vivantes Lyon•2

PROPOSITIONS•3

Projet pédagogique•3

Les ateliers•4

Bibliographie•5

FICHE TECHNIQUE•6

LE GMVL•7

Un centre de ressources pour •7

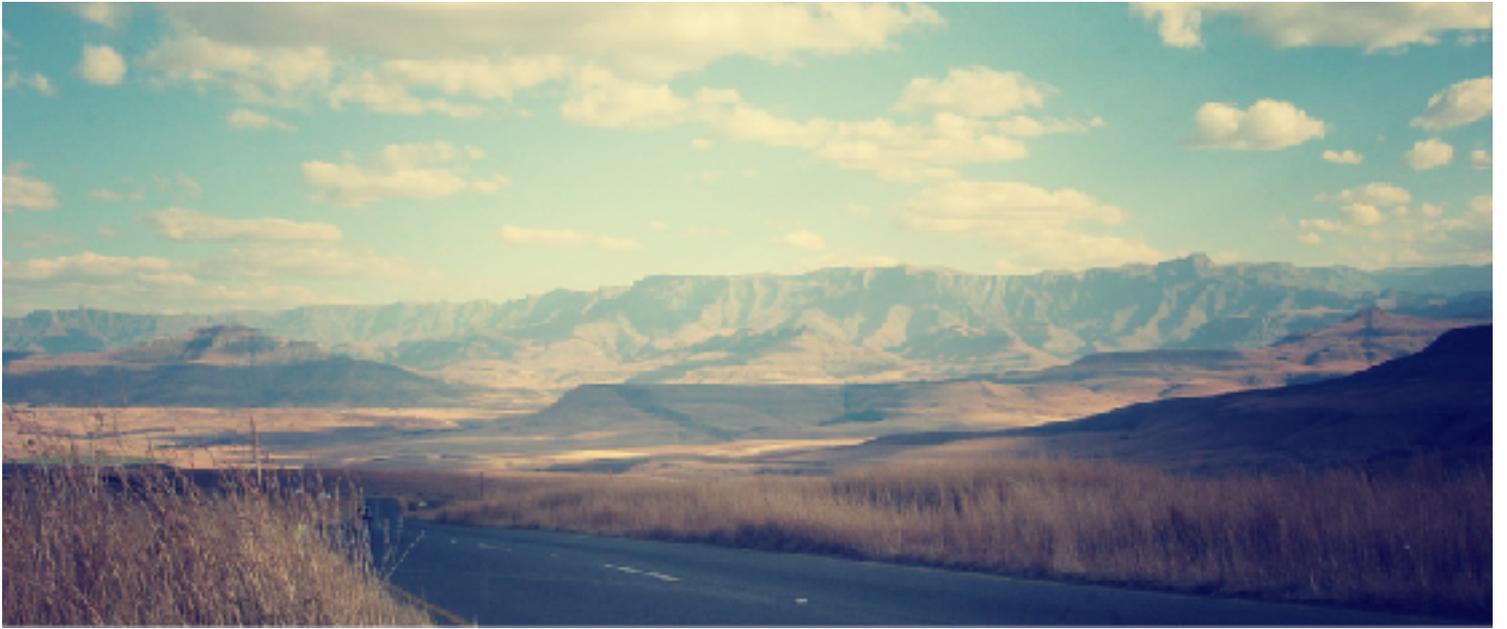
Les musiques électroacoustiques•7

L'équipe permanente•7

L'équipe artistique•8

COMMUNICATION•9

CONTACT•10



PROJET ARTISTIQUE

Une conception du GMVL

Sous la forme d'une exposition, le Groupe Musiques Vivantes de Lyon propose à tous les publics, adultes ou scolaires, de suivre le périple du son de sa naissance jusqu'à cet instant où il devient, dans notre écoute, un élément de langage musical.

De la main à l'oreille, le visiteur expérimente les gestes qui font le son, les outils qui le traitent et l'enregistrent, l'oreille qui perçoit, analyse, apprécie, et qui surtout mérite d'être protégée.

L'oreille et son fonctionnement se placent au centre de l'exposition: chaque station, chaque expérimentation, chaque écoute prend son appui sur une volonté d'expliquer à la fois la physiologie de l'oreille et nos différents comportements d'écoute. Qu'il s'agisse de simples tuyaux, du stéthoscope ou encore d'un vieux gramophone, tout converge vers l'oreille et les nombreux principes physiques et psychologiques qu'elle met en oeuvre.



Les multiples objectifs de cette installation

Expérimentée à la forte demande des milieux enseignants (en musique ou autres disciplines) pour tous les niveaux scolaires, l'exposition sonore "L'écoute à perte de vue" se fixe plusieurs objectifs, tous en étroites relations

* Comprendre le phénomène sonore :

Avant d'aborder la question du fonctionnement de l'oreille, et celle des divers fonctionnements de l'écoute, il s'agit de permettre aux visiteurs d'entrer dans le phénomène sonore, de le comprendre et ce par de multiples entrées.

En effet, le son, invisible, rapide, échappe souvent à toute explication du fait de son apparente immatérialité. Un effort est donc porté sur tous les éléments permettant une visualisation des phénomènes, ainsi qu'à la nécessité de manipuler pour comprendre. Cependant, l'écoute reste au centre de nos préoccupations et toute manipulation qui ne permettrait qu'une intellectualisation des phénomènes sans faire appel à une réelle attitude d'écoute serait perçue comme un échec.

* Comprendre le fonctionnement de l'oreille :

L'exposition se doit d'accorder une large place au fonctionnement de l'oreille en tant qu'organe de perception. (Ouïr avant d'écouter).

Ainsi, une large place est accordée aux différents types d'écoute : globale, large, sélective, musicale.

* Quand la création sonore nous parle de l'écoute :

Rien ne se fait durablement sans l'appel à l'imaginaire et la poésie.

En divers endroits de l'exposition sonore, des oeuvres musicales ou poétiques, toutes faisant référence au son, peuvent être entendues sur des écouteurs, en toute intimité.

(L'écoute se fait au casque)

Liste des ateliers

* Comprendre le phénomène sonore :

La propagation : La vasque
le tube sonore
le boulier



* Les technologies au service du son :

le variateur de vitesse
le sonographe
la table de traitements
la table de jeu,
le synthétiseur de recherche
la table des matières
le phonographe
le microphone et le haut-parleur
Enregistrements et traitements : le trombinaudio



* Comprendre le fonctionnement de l'oreille :

Le fonctionnement de l'oreille :
la table d'écoute
le sonographe
L'audiogramme

La nocivité du bruit et le risque auditif :
échelle de bruit et seuil de nocivité
les notions de protection
les dangers de l'écoute au casque



* Quand la création sonore nous parle de l'écoute :

La poésie : 3 poèmes électroacoustiques

Les paysages sonores



Bibliographie

5328 (1 LIVRE + 1 CD)

BERNARD FORT/DOMINIQUE SAINT MARTIN

ZOOM SUR L'HOMME STUDIO

EDITIONS FUZEAU

Comprendre la complexité des mécanismes physiques et physiologiques liés à l'écoute.

Analyser les paramètres permettant le décryptage réel du message sonore, pénétrer dans le studio et en comprendre les outils, aborder la musique contemporaine en toute simplicité constituent des enjeux qu'il est impossible d'ignorer.



FICHE TECHNIQUE

Salle	L'exposition nécessite au moins deux espaces distincts, peu sonores , de 70m ² à 100m ² . L'exposition peut s'accompagner d'animations « studio » indépendantes dans un autre espace.
Public	Dès le primaire à partir de 6 ans, Collège, Lycée, BTS, Université, tout public. Pour chaque public, nos intervenants adaptent leurs explications et approfondissent certaines expérimentations. Nous mettons à disposition trois versions de notre questionnaire pour les niveaux primaires, collèges et lycées.
son	Pour la mise en oeuvre, L'association ZediKa peut être entièrement autonome sur tous les équipements son
Installation	Implantation d'un dispositif léger de lumière pour le début et la fin du spectacle



N'hésitez pas à nous faire part de vos conditions (installations logistiques, durée envisagée, projet pédagogique, actions culturelles, type de public envisagé) pour que nous répondions au mieux à vos besoins et contraintes afin d'accueillir le public dans les meilleures conditions.

LE GMVL

Un centre de ressources pour les musiques électroacoustiques

Depuis sa création en 1975 par Marc Favre et Bernard Fort, son objectif est de promouvoir les activités culturelles liées à une démarche musicale fondée sur l'utilisation des nouvelles technologies du son. Ses activités s'organisent autour de quatre grands axes :

Création :

- * Accueil de compositeurs en studio
- * Réalisation, dans un esprit de transdisciplinarité, d'oeuvres de concert et de travaux sonores pour des compagnies
- * Studio pour l'écriture acoustique et la poésie sonore

Production :

- * La volonté de développer des unités de programmes cohérentes tant sur le choix des oeuvres que celui des modes de représentation : concerts concepts, images nocturnes, concerts d'oiseaux, Acoustigloo, Acoustilight, récitals, expositions sonores
- * L'engagement de placer les qualités d'écoute, l'imaginaire et l'image mentale au centre de ses spectacles jeune public

Formation :

- * Stages de prise de son naturaliste (3 niveaux différents)
- * Intervention dans les établissements d'enseignement (de la maternelle à l'Université)
- * Formation professionnelle
- * Accueil de groupes dans les studios de la villa Gillet
- * Conférences sur des thématiques diverses : les sons de la nature...

Édition :

- * Collection GMVL, principalement dédiée au répertoire acousmatique
- * Nombreuses oeuvres présentes sur d'autres labels: Metamkine, Empreinte Digitale, 38 Rugissants, Frémeaux et Associés, Arc Music.
- * Réalisation de nombreux documents didactiques (livres, CD et DVD) en liaison avec plusieurs éditeurs
- * Édition en tirages limités en liaison à divers projets pédagogiques ou spectacles (La musique des Oiseaux, etc.)

L'équipe permanente

Julien Lagier
Maywen Mauro
Direction artistique

Galane Legal
Administratrice

L’empreinte de Bernard Fort

Cofondateur avec Marc Favre en 1975 du Groupe Musiques Vivantes de Lyon. Il en assurera la direction artistique jusqu’en 2018 et enseignera la composition acousmatique à l’école Nationale de Musique à Villeurbanne depuis 1982 et jusqu’en 2018. Il travailla également en relation avec le Groupe de Recherches Musicales de l’INA pour des compositions, des émissions radiophoniques. Il reçoit en 1993 le prix Concours International de Bourges ; en 1994, 1995 et 1996 le prix Chasseurs de Sons France Culture ; en 1996 le prix Villa Médicis « Hors les Murs ». Il partage le reste de son temps entre la composition et l’ornithologie. Ses concerts ont lieu en France et à l’étranger. Son travail musical est entièrement consacré au genre acousmatique et s’intéresse depuis toujours aux limites entre abstraction et figuration, naturel et culturel.

Bernard Fort créera l’exposition "L’écoute à perte de vue » à partir de 2004. Celle-ci réactualisée régulièrement fait l’objet d’une nouvelle évolution par l’équipe artistique actuelle. Avec notamment l’intégration de la dimension Binaural (Audio 3D) à travers l’écoute au casque.

L’association ZediKa

Jean-François Bau reprend la présidence et la direction du GMVL en 2020. Il “fait du son“ depuis le milieu des années 60, mise en scène acoustique pour le théâtre, la danse classique et contemporaine, l’art-performance. Il pratique des modes de diffusion ou d’interprétation allant du binaural au son spatialisé en relief 3D à multidiffusion de type acousmonium.

En 1976, il a représenté la coopérative de vidéo de Montréal à Toronto, pour le premier festival international d’art performance. Il a collaboré avec diverses institutions, dont plus récemment avec Orange-Lab et le cluster Imaginove, pour des travaux de recherche, de diffusion ou de publication sur les domaines du son spatialisé, de l’acousmatique et des évolutions à venir au cinéma, les salles 4 et 5D, dans les jeux et la réalité virtuelle.

Il organise régulièrement des tables rondes ou des ateliers rencontre sur ces sujets.

Il a été membre du CA de la Semaine du Son pendant 6 années et a organisé ou coordonné une cinquantaine d’événements variés sous l’étiquette SDS en région ARA. Il est co-rédacteur de la charte du son de l’UNESCO.

Il est membre de l’AES, de l’Inventaire Auvergne-Rhône-Alpes.

COMMUNICATION

Le plan média

L'association ZediKa met à votre disposition :

- * Un communiqué de presse personnalisé
- * Des visuels afin d'illustrer vos documents de communication
- * L'association vous propose également un livret guide qui a été édité par le CRDP de la région Rhône-Alpes pour permettre aux médiateurs de faire visiter cette exposition aux publics ainsi que des quiz et le CD de l'exposition.

Les partenaires duprojet

Soutiens institutionnels :

- * Le Ministère de la Culture
- * La Direction Régionale des Affaires Culturelles Rhône-Alpes
- * La Région Rhône-Alpes
- * La Ville de Lyon
- * L'Institut Français
- * La Sacem

Tournées précédentes

2004 : Le Festival Tendre Oreille, Maison départementale de l'Environnement, Territoire de Belfort (90)

2003 –2008 : Fête de la science, villa Gillet, Lyon (69)

2006 : Vivre les sons, organisé par le Centre du Son de Veyrin Thuellins (38)

2008 : La municipalité d'Aubenas

2008 : L'abbaye de Noirlac (18)

2009 : La semaine du son, villa Gillet, Lyon (69)

2009 : Le CDDP du Puy en Velay en collaboration avec le CPIE du Velay (43)

2009 : Le Centre culturel de Franconville (95)

2010 : Le Centre culturel d'Oyonnax en collaboration avec l'ADDIM de l'Ain (01)

2010 : Le CRDP de Poitiers en collaboration avec Autour du Doc (86)

2011 : Bibliothèque 4eme arrondissement de Lyon (69)

2012 : Fête de la science, ENS de Lyon (69)

2013 : Fête de la science, villa Gillet, Lyon (69)

2018 : Ondes Croisées, villa Gillet, Lyon (69)

2019 : Ondes Croisées, villa Gillet, Lyon (69)

CONTACT

Mail : zedika@zedika.fr

28 rue Henri Perrier 69330 Meyzieu

Tel : 06 87 06 57 58

www.Zedika.fr